Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №50»

Консультация для воспитателей

**«Развитие художественно-творческих способностей дошкольников и организация работы по художественно-эстетическому воспитанию»**

Воспитатель: Фурс О.А.

Полысаевский ГО 2018

 **Слайд №1**

«Развитие художественно-творческих способностей дошкольников и организация работы по художественно-эстетическому воспитанию»

**Слайд №2**

 В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

**Слайд №3**

Для **развития творческих способностей дошкольников необходимо**:

- Вызвать желание у ребенка проявлять инициативу, **развивать** интерес к окружающему миру,

- Проявлять терпение к неожиданным идеям и решениям ;

-Поддерживать ребёнка, когда он находится в **процессе творческого поиска**;

 - Проявлять интерес к совместной  **деятельности** и экспериментированию с **художественными материалами**;

- Проявлять симпатию к попыткам ребёнка выразить свои впечатления в **художественной деятельности** и желанию сделать ее понятной для окружающих.

- Создать условия: подготовить все необходимые материалы для творчества.

 Роль педагога:

во – первых, сформировать **способность** Смотреть — Видеть, Чувствовать — Познавать — Творить, вооружить **детей умениями** *(что можно сделать, из чего, с помощью каких материалов и оборудования)*;

**Слайд №4**

во – вторых, вовлечь родителей в активную совместную творческую **деятельность**.

Только так у ребёнка возникнет желание проявлять творчество в самостоятельной  **деятельности.**

**Слайд №5**

 Развивая творческие способности дошкольников, следует прибегнуть к наглядным, словесным и практичным методам развития.

 **Наглядные методы** предвидят рассматривание нарисованных или реальных картин.

**Словесные методы** включают разные формы общения, истории, рассказы, сочинение сказок.

**Практические методы** основаны на развивающих упражнениях, играх, создании и использовании разных моделей.

 Сочетание всех методов совместно поможет максимально развить творческие способности дошкольников.

 Развитие художественных творческих способностей зависит от овладения средствами выразительности, оригинальности, вариативности создаваемых образов, поэтому используются разнообразные **формы работы:**

**Слайд №6**

 ***Индивидуальная****-*

 Важно тонко и тактично осуществлять руководство творческой деятельностью с учетом индивидуальных особенностей, научить ребенка самостоятельно находить средства художественной выразительности для передачи образа.

***Коллективная форма***

Эта модель продуктивна при тематике занятий по мотивам любимых сказок, времен года и т.д.

***Участие в конкурсах, выставках***

 Чтобы пробудить у ребенка желание узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе, необходимо использовать организационные формы работы: это организация выставки рисунков, создание картинной галереи, участие детей в различных конкурсах детского творчества.

**Слайд №7**

 Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха».

 Проблема развития творчества всегда была одной из актуальных. Одним из основных условий развития творческой личности ребенка-дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

**Слайд №8**

***Цель занятий*** по изодеятельности с детьми— развитие творческого начала, самостоятельности, способности быть деятельным, активным, устремленным, эмоционально развитым, при этом глубоко чувствовать окружающий мир, его тонкое устройство. Сохранять свою уникальность в процессе становления в социуме (социализации). Кроме этого на этих занятиях дети учатся видеть прекрасное и наслаждаться красотой во всех ее проявлениях, постигают сущность добра и зла, познают их противостояние в мире. Детей учат понимать и наслаждаться классической музыкой, поэзией.

**Слайд №9**

 Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании.

 Развитие творческих способностей с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

**Слайд №10**

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

**Слайд №11**

Проведение НОД с использованием **нетрадиционных техник**:

- способствует снятию детских страхов;

- развивает уверенность в своих силах;

- развивает пространственное мышление;

- побуждает детей к творческим поискам и решениям;

- знакомит с разнообразным материалом;

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, **цветовосприятия**; чувство фактурности и объёмности;

- развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

**Слайд №12**

   Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

* игра, которая является основным видом деятельности детей;
* сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
* музыкальное сопровождение. И т.д.

   Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

**Слайд №13**

 Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, овладеть графическими, техническими навыками и умениями, развить цветовые восприятия, представления и композиционные умения.

**Слайд №14**

Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому, т.е приобщаться к вечным общечеловеческим ценностям – красоте, добру, истине.

**Слайд №15**

 Каждая из этих **техник** - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Слайд №16**

 Воспитать творческую личность нельзя без специальных усилий общества, направленных на эту культурную цель. Детское художественное творчество может носить не только профессионально-ориентированный характер, но и решать задачи социально-культурного развития личности. Работу необходимо выстроить таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного со взрослым творчества, поделиться своими достижениями друг с другом.