

Разучивание песен с приемами мнемотехника

Работая в детском саду музыкальным руководителем, я на музыкальных занятиях сталкиваюсь с большой проблемой - детям трудно запоминать и правильно произносить тексты песен, стихов. В этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память, поэтому они лучше и быстрее запоминают картинки.

Мнемотехника как раз упрощает процесс запоминания текстов песен, попевок, стихотворений. Ответы можно найти в методике мнемотехника.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, стихотворений, явлений природы, некоторых действий. Изобразить нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Цель использования мнемотехники в моей деятельности: развитие слуховой и зрительной памяти, для разучивания песен, стихов.

Основная задача:

- развитие музыкального слуха, умственной активности, сообразительности, наблюдательности;

Методика знакомства и разучивания песен с помощью картинок:

1. Прослушивание музыкального произведения;
2. Беседа о характере произведения,
3. Демонстрация мнемотаблицы.
4. Разучивание текста по фразам, с использованием таблиц.
5. Закрепление текста песни.

Вот например «**Осенняя песенка**»:

Листик желтый, листик желтый



Это значит, это значит,



На дорожку упадет:



Осень в гости к нам идет.



Таким образом ребенок, глядя на картинки - подсказки, легко и с удовольствием может воспроизводить текст песни.

Процесс организации различных видов музыкальной деятельности в повседневной жизни детей старшего дошкольного возраста

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. В дошкольных учреждениях музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель. От уровня его музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень музыкального развития его воспитанников. Но, в конечном счете, успех дела зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения, так как вне организованной образовательной деятельности имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада.

Процесс целенаправленного музыкального воспитания и развития детей осуществляется с помощью различных форм организации музыкальной деятельности, обогащающих её содержание и методы руководства ею.

К формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся: организованная образовательная деятельность, использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения, музыкальное образование дошкольников в семье.

Основными формами организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду являются: организованная образовательная деятельность; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм (использование музыки в быту, праздники, развлечения).

Традиционно музыка в повседневной жизни детского сада объединяет все формы музыкальной деятельности, которые реализуются вне организованной образовательной деятельности, и служит важным средством организации эстетически развивающей музыкальной среды, средством создания благоприятного эмоционального настроения ребёнка, нормализации его психофизического состояния. Она включает в себя:

- использование музыки в быту детского сада (слушание записей музыки, упражнения, игры, самостоятельное музицирование, включение музыки в различную образовательную деятельность, утренняя гимнастика под музыку);
- развлечения: тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, аттракционы;
- праздники.

В повседневной жизни музыкальную деятельность детей организует воспитатель и включает её в разнообразную деятельность в течение дня. Это требует от педагога понимания целей и задач музыкального воспитания, обладания определённым уровнем развития музыкальной культуры и

художественных способностей, овладения способами художественной практики.

Если в организованной образовательной деятельности воспитательно-образовательный процесс осуществляется путем прямого обучения, то в быту приоритетным становится косвенное руководство взрослых музыкальным воспитанием детей. Прямое обучение в повседневной жизни не исключается совсем, но оно должно быть ограничено. Любое музыкальное общение с ребенком следует строить на совместной деятельности, партнерстве, всячески поощряя его инициативу, что особенно важно при самостоятельных музыкальных проявлениях детей.

Многие стороны жизни детского сада допускают связь с музыкой и приобретают от этого большую эмоциональную наполненность.

В свободное от образовательной деятельности время воспитатель может организовать слушание знакомых музыкальных произведений, что вызывает большой интерес у старших дошкольников. Ребёнку необходима музыкальная среда, слушание музыки в более свободных формах. В этом возрасте дети начинают осознанно интересоваться музыкой, способны уловить и установить не только общее настроение произведения, но и его смену в развитии музыкальных образов, наиболее выразительные музыкальные средства. Появляются любимые произведения. Поэтому в ходе организации педагогического процесса в повседневной жизни можно слушать с детьми музыкальные произведения, с которыми они впервые познакомились в ходе организованной образовательной деятельности.

С целью формирования музыкальной памяти, способности запоминать музыку, понимать её содержание воспитатель может побуждать детей не только к словесной передаче эмоциональных переживаний от прослушанного произведения, но использовать метод уподобления характеру звучания музыки, который предполагает активизацию творческих действий дошкольников. Это могут быть методы моторно-двигательного, цветового уподобления эмоционально-образному содержанию музыки.

Моторно-двигательное уподобление предполагает использование детьми дирижёрского жеста, образных, танцевальных движений и т.п. Это побуждает детей к экспериментированию, положительному эмоционально-оценочному отношению к музыке, развитию творческой активности, удовлетворяет их потребность в движениях.

Цветовое уподобление так же внесёт элемент занимательности в процесс восприятия знакомого музыкального произведения и поможет закрепить представления о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, развития «словаря эмоций» детей. Во время звучания произведения, смены его частей дети поднимают соответствующие настроению музыки карточки (определённый цвет карточки связывается с соответствующим настроением музыки), проговаривая про себя характеристики эмоционально-образного содержания. Дети закрепляют знание слов-образов, с которыми их познакомил музыкальный руководитель во время слушания данного произведения в ходе организованной

образовательной деятельности. Следует отметить, что слушая с детьми классическую музыку, воспитатель одновременно повышает и свой уровень музыкальной культуры.

Активное восприятие музыки в повседневной жизни воспитатель может организовать в форме музыкального досуга. Это могут быть тематические концерты, беседы – концерты. Педагог может сосредоточить внимание ребят на какой-либо важной музыкальной теме, расширяющей их представления о стилях, жанрах музыки. Беседу о музыке можно сопроводить показом слайдов с портретами композиторов, репродукциями картин, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён. Концерты-беседы могут быть посвящены танцевальной музыке разных исторических эпох, маршевой музыке, песенным жанрам. Беседа-концерт может быть посвящена творчеству композитора (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского и др.).

Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, чувств, воображения, мышления, оценок, вкусов, ценностного отношения к музыке. Различные виды детского исполнительства (пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах) могут так же использоваться воспитателем, но в большинстве своём в играх. Игры, связанные с музыкальной деятельностью проводятся во всех возрастных группах.

Проведение сюжетно-ролевых игр с музыкой требует осторожного и гибкого подхода воспитателя. Он, наблюдая ход игры, может побуждать детей к пению, следить за динамикой исполнения. Организуя совместную игру, воспитатель может предложить построить часть игры или всю её на основе музыки. Это может быть знакомая песня, хоровод, пьеса для слушания. Педагог может участвовать в исполнении или быть инициатором пения конкретной песни, включения музыки для слушания или активным участником хоровода в игре. Тогда дети подхватят исполнение взрослого, и в дальнейшем не забудут включить в игру предложенный музыкальный репертуар. Если помощь воспитателя в исполнении музыкальных номеров в сюжетно-ролевой игре не нарушит хода игры, то в какой-то степени будет преодолен разрыв между игровым замыслом детей и их возможностями в области музыкальной деятельности, и игра приобретёт творческий характер. Организуя музыкальную деятельность со старшими дошкольниками, воспитатель может предложить детям и различные виды музыкально-дидактических игр:

- игры, предусматривающие спокойное музицирование (с использованием игрового материала);
- подвижные игры, где элемент соревнования в увёртливости и ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий;
- игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделённых на подгруппы. Эти игры часто проводятся с пособиями. За

лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребёнок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой. В процессе игры дети выполняют её правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения карточки разных цветов.

Второй вид игр дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделённые на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на него движениями.

В дидактических играх, построенных по типу хороводных, двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив и солист. Как правило, победители в игре поощряются исполнением их желания.

Музыкально-дидактические игры всегда требуют значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребёнок должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть, музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигнет своей цели.

Использование дидактических игр в организации музыкальной деятельности воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста имеет свои особенности. Старшие дошкольники могут самостоятельно упражняться в музыкально-дидактических действиях, проводить друг с другом или коллективом музыкально-дидактические игры с использованием игрового материала (настольные) и хороводные. Дети могут объяснять последовательность игровых действий, формулировать правила игры, подбирать необходимые пособия. Поэтому воспитателю нужно более внимательно отнестись к участию в дидактических играх детей, легко возбудимых, неуравновешенных, с ослабленным вниманием, долго не посещавших детский сад. Наиболее одарённым детям, детям шести лет, наделённым быстрой реакцией, воспитатель может доверять роль ведущего, организатора подвижных музыкально-дидактических игр. Однако следует учитывать то, что ребёнок, увлечшись ролью педагога, часто не может охватить своим вниманием действия всего коллектива, допускает паузы в ходе проведения игры, и здесь необходима поддержка со стороны педагога как участника совместной игры.

Благоприятный микроклимат в группе, внимательное отношение педагога к проявлениям детей и участие его в музыкально-дидактической деятельности вызывает у них желание не только самим придумывать игры и проводить их, но и словесно обосновывать свои действия.

Изменение условий жизни меняют и игры детей-дошкольников. Технические и компьютерные игры завоевывают все более прочные позиции. И это надо учитывать при организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях, в том числе музыкальной образовательной деятельности. По своей сути компьютерные игры - это обучающие, развивающие дидактические игры нового поколения.

Из всего многообразия компьютерных игр педагог должен выбрать именно те, которые отвечают целям и задачам дошкольного образования и воспитания; доступны и корректны по содержанию; соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей (легкость для самостоятельной деятельности дошкольника); способствуют развитию навыков и представлений детей, занимательны для ребенка. Педагогу следует обращать особое внимание на то, чтобы занимательная сторона игры не заслоняла собой ее познавательную и развивающую функцию.

Компьютерные игры имеют свои преимущества:

- подача информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- игры несут образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка, являются стимулом познавательной активности детей;
- предоставляют возможность индивидуальной работы с ребёнком.

К компьютерным играм предъявляются следующие требования: использовать компьютерные игры для детей 5-7 лет следует не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. После проведения данного вида игр с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6-7 лет – 15 мин. Расстояние от глаз ребенка до мультимедийной доски должно быть не меньше двух – трех и не больше 5 – 5,5 метров, до индивидуального компьютера — не менее 75 сантиметров; мебель (стол и стул) должна соответствовать росту ребенка.

Таким образом, в музыкальную деятельность старших дошкольников в свободное от образовательной деятельности время можно включить и компьютерные обучающие и развивающие музыкальные игры, тем самым, вызывая интерес к музыкальной деятельности и развивая творческие и интеллектуальные способности детей. Это могут быть игры, направленные на закрепление знаний о регистрах, динамических оттенках, о музыкальных инструментах. В занимательной форме дети упражняются в определении настроения, темпа музыки, тембра музыкальных инструментов, что способствует расширению кругозора детей, обогащению их словарного запаса.

Использование музыкально-дидактических игр нового поколения способствует повышению интереса и мотивации дошкольников к музыкальной деятельности, формированию основ логического мышления, развитию творческих способностей и повышению качества знаний.

Музыкальная деятельность старших дошкольников может быть организована и в форме театрализованной игры. Дети старшего дошкольного возраста с увлечением играют в кукольный театр, превращая в артистов обычные игрушки, охотно пользуются наборами плоскостных фигур или кукольными головками. Содержание и формы такой деятельности свидетельствуют об уровне развития воображения у детей, понимания ими

явлений окружающей жизни, об их интересах, вкусах, отношении к персонажам и разыгрываемому действию. Дети включают в сценки настольного театра игрушек, теневого и кукольного театров потешки, попевки, песни или некоторые пьесы из репертуара детского оркестра. Если этого не происходит, воспитатель может предложить детям вспомнить знакомый музыкальный репертуар (песни, пьесы) и посоветовать включить его в театрализованную деятельность.

Следует отметить, что музыкальная деятельность в повседневной жизни детского сада должна соответствовать возрастным особенностям детей. Планируя эту работу с детьми, необходимо:

- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях при проведении музыкальной деятельности с дошкольниками;
- осуществлять поиск, оценку и анализ информации, необходимой для организации общения детей с музыкальным искусством;
- строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

Для эффективной организации музыкальной деятельности с детьми воспитателю необходимо уметь самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием в области музыкального воспитания дошкольников.

Практическую помощь воспитателю в организации различных видов музыкальной деятельности с детьми может оказывать музыкальный руководитель.

Таким образом, любое музыкальное общение с ребёнком следует строить на совместной деятельности, партнёрстве, всячески поощряя его инициативу. Организованная воспитателем музыкальная деятельность детей старшего дошкольного возраста, обогащает их повседневную жизнь новыми впечатлениями, формирует познавательную и творческую активность, стимулирует развитие самостоятельной музыкальной деятельности. Это возлагает большую ответственность на педагога за правильную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребёнка, становления его личности.

Литература.

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие.– М., 2012.
2. Глухих И. А., Казанцева Е. В., Васильева М. Г., Исламова А. Г. Музыкальные сюжетно-ролевые игры // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3.
3. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
4. Музыкальное воспитание дошкольников /О.П.Радынова, А.И. Кати-нене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2000.

5. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна, 2011.
6. Груздова И.В. Организация и развитие самостоятельной музыкально – игровой деятельности в детском саду./ Справочник музыкального руководителя.//№ 1 – 2013.
7. Деркунская В.А. ФГОС о музыкальном развитии ребенка. /Справочник музыкального руководителя.//№ 2 – 2014.
8. Роот З.Я Музыкально – дидактические игры. Муз.руководитель,// № 3 - 2014.
9. Скуратова К.В. Информационно-компьютерные технологии как условие перевода детского сада в режим функционирования и развития от-крытой образовательной системы.// Детский сад от А до Я №5 , 2008.
10. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки /Сост. Н.Н. Доломанова. М.:ТЦ Сфера , 2002.
11. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. /И.В. Груздова, Е.К.Лютова . Ростов н/Д : Феникс , 2010.
12. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под общ.ред. Н.В. Микляевой. – М.: Юрайт, 2012.
13. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2016.

Обучение пению

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словестному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре и ансамбле объединяет детей, создаёт условия для их эмоционального музыкального общения.

В пении, как и в других видах музыкального исполнительства, формируются основы музыкальной культуры детей. Ребёнок может непосредственно и активно проявить своё отношение к музыке.

Песня – это огромный и существенный пласт музыкальной и общечеловеческой культуры, осваивать который человек начинает с раннего детства, слушая сначала незатейливые колыбельные, попевки, прибаутки, которые поёт мама, а затем постепенно приобщаясь к более сложным музыкальным жанрам и формам.

В процессе обучения пению ребёнок получает первые представления о певческой культуре, о вокальной музыке, о музыкальных жанрах. Выразительное пение помогает переживать содержание музыки, настроения, чувства, переданные в ней. В пении, при условии применения высокохудожественного репертуара, проявляется и формируется эмоционально-оценочное отношение не только к разучиваемой песне, но и ко всей музыке в целом, закладываются основы эстетического сознания ребёнка: появляются эстетические эмоции и чувства, представления о красоте. В певческой деятельности у детей успешно развиваются основные музыкальные способности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- чувство ритма;
- творческие способности детей;
- умственные способности (память, мышление, речь, воображение);
- нравственные качества.

Песня, благодаря единству музыки и слова, способна оказывать глубокое воздействие на психику ребёнка, на его чувства, развивает воображение, расширяет границы познания. Всё это способствует становлению личности ребёнка.

Общеизвестно, что пение способствует укреплению здоровья человека: у него развивается голосовой, дыхательный аппарат, появляется хорошая осанка. В процессе пения активно участвует дыхательная система, поэтому занятия пением являются прекрасной дыхательной гимнастикой, которая

способствует наполнению кислородом внутренних органов и общему оздоровлению организма.

Цель певческой деятельности – формирование у детей основ музыкальной и певческой культуры, гармоничное развитие личности ребёнка.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения, потому что голос не может успешно развиваться без слуха, а слух формируется с участием голоса. Ребёнок сначала внимательно слушает пение взрослого, затем поёт вместе с ним, «подравниваясь» к его вокальной интонации. Благодаря этому у него постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и ладовысотный слух.

Вот почему показ песни педагогом должен быть на высоком уровне, должен понравиться детям и быть принятым ими. Это требует постоянной работы над собой, внимательной самоподготовки и самосовершенствования. Если детям понравилась песня – они будут слушать её внимательно и петь с большим удовольствием сами.

Обучая детей пению, педагог должен придерживаться следующих требований:

- Следует воздерживаться от громкого пения, криков (в повседневной жизни тоже);
- Необходимо обращать внимание на диапазон звучания (нельзя исполнять трудные песни);
- Дети не должны петь на улице при температуре -18 С и влажности 40-60 %;
- Дети могут исполнять не более 3-5 песен одновременно (в зависимости от возраста);
- Тематика песен должна быть понятна детям, соответствовать вокальным возможностям, мелодия должна быть простой, понятной, яркой;
- Песни должны быть высокохудожественными и отвечать дидактическим принципам.

Уже в дошкольном возрасте голоса детей делятся на три природных типа: высокие, средние и низкие, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазонами. В удобной, соответствующей голосу тесситуре (преобладающее расположение звуков по высоте в муз.произведении по отношению к диапазону голоса), ребёнок поёт значительно чище интонационно и при этом гораздо свободнее и красивее.

В идеале работа по постановке голоса должна идти, в основном, индивидуально, и включать следующие правила:

- 1) не разрешать детям петь громко, только средним звуком,
- 2) никогда громко не аккомпанировать,
- 3) распевки проводить по голосам для «разогревания» певческого аппарата,
- 4) формировать ладовое чувство – работа над основными ступенями лада,
- 5) введение в песню, которая будет звучать,

б) не доводить занятия до усталости голоса.

Распевки каждому типу голоса давать в нескольких тональностях (по полутонам), начиная с примарной зоны, затем 2-3- тональности вниз, потом вверх. Направление движения мелодии в распевках должно быть преимущественно нисходящим. Необходимо правильно подбирать песни для соответствующих голосов, или транспонировать имеющиеся.

И ещё раз. Педагог обязательно должен работать над своим собственным певческим голосом, чтобы его показ детям был, по возможности, профессиональным, потому что дети очень склонны к подражанию вообще и к подражанию голосу, характеру его звучания, в особенности.

По данным отечественных и зарубежных исследователей (Е.И. Алмазов, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Т.С. Бабаджан, М.Ю. Нильсон и др.), голосовые реакции на музыку у детей проявляются очень рано, уже в первые месяцы жизни. Но собственно певческая деятельность начинается к 2 годам, когда ребёнок уже может подпевать взрослому и воспроизводить несложные мелодии песен.

Учёные-педагоги выделяют три возрастных периода в соответствии с общим и музыкальным развитием дошкольников (до 3 лет, от 3 до 5 и от 5 до 7 лет). В первом – дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт сенсорно-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Во втором происходит координация слуха и голоса, музыки и движений, соединение знаний и умений. И в последний период – практические действия детей подкрепляются и обогащаются знаниями о музыке, формируются элементы эстетического отношения к пению, музыке в целом.

Младший дошкольный возраст (3-4 года). Только начинает формироваться певческий голос, но певческого звучания пока нет. Гортань у ребёнка гораздо короче, чем у взрослого, поэтому голос очень слабый. Он усиливается только за счёт головного резонатора (полость глотки, рта, носа). Дыхание у детей очень короткое, слабое, поверхностное, Диапазон – ре-ля первой октавы. Вместе с тем, дети этого возраста проявляют активность и с желанием включаются в пение. Они охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируют отдельные звуки, воспроизводят звукоподражания: подражают лаю собачки, мяуканью кошки, чириканью птички и т.п. Со временем, при соответствующем обучении, диапазон становится более устойчивым, дыхание пока неравномерное. Но дети привыкают прислушиваться к пению взрослого и петь одновременно с ним. Правильная артикуляция и дикция пока ещё вызывают затруднения, но малыши учатся петь все вместе, в одном темпе, вовремя начиная и одновременно заканчивая. Они ещё не умеют тянуть звук, поэтому начинаем их упражнять в протяжном пении, используя для этого колыбельные песни, народные попевки.

Средний дошк. возраст (4-5 лет). В этот период певческий диапазон немножко расширяется (ре-си), дыхание становится более устойчивым. Дети постепенно начинают использовать разные типы дыхания: ключичное,

грудное, ниже-рёберное, смешанное. В связи с этим могут петь более протяжные фразы, улучшается дикция и артикуляция, усложняется репертуар, улучшается качество певческого звучания. Дети эмоционально откликаются на содержание песни, запоминают и узнают знакомые мелодии.

На данном возрастном этапе очень важно вырабатывать навык слаженного коллективного пения (чувство ансамбля), поскольку у некоторых детей ещё иногда сохраняется тенденция опережать других или отставать от них. Поэтому важно приучать детей петь в общем темпе, естественным голосом, без напряжения, добиваясь мягкого, напевного звучания. Можно начинать петь а*capella с простых мелодий.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет). Общее физическое развитие ребёнка оказывает влияние и на совершенствование голосового аппарата. Певческий диапазон расширяется (ре первой- ре второй). Развивается певческое дыхание, улучшаются дикция и артикуляция.

Если работать в интеграции с учителем-логопедом, можно добиться достаточно высоких общих результатов, потому что дети с удовольствием демонстрируют свои фонетические достижения, и пение активно в этом помогает им.

Изменяется характер певческого звучания – оно становится более напевным, лёгким, подвижным, естественным. В этом возрасте дети способны контролировать своё пение – регулировать силу звука, отчётливо пропевать слова, исправлять допущенные ошибки. Певческие возможности значительно расширяются благодаря развитию и укреплению организма.

Накапливается исполнительский опыт детей, они могут правильно брать дыхание и расходовать его, точно интонировать мелодию. Дети уже могут пользоваться динамическими нюансами, ускорять и замедлять темп; у них значительно расширяется музыкальный опыт, возникают предпочтения, появляется любимый репертуар; они свободно поют в хоре, в ансамбле и индивидуально.

Здесь уже имеет значение комплексный подход к музыкальному воспитанию, поскольку ребёнок может сознательно использовать весь накопленный музыкальный опыт в разных видах муз. деятельности.

И ещё коротко о вопросах, которые неразрывно связаны с пением. В певческой деятельности дошкольников можно условно выделить следующие виды:

Слушание песен в исполнении взрослого, или в аудиозаписи (обогащаем восприятие детей, знакомим с видами и жанрами, показываем образец для подражания);

Пение песен детьми (основной вид певч. деятельности, где дети практически осваивают приобретённые умения и навыки выразительного пения – с аккомпанементом (ф-но, оркестр, а*capella – хороводы, игры);

Пение певческих упражнений (цель – развитие слухового восприятия, формирование вокально-технических звуков и элементарных представлений о музыкальной грамоте);

Песенное творчество детей (вызывает интерес и развивает воображение, самовыражение, самостоятельное применение и закрепление звуков, стимулирует активность, учатся звукоподражаниям, импровизации своих имен, сочинению окончаний мелодий и т.п.).

Для достижения цели формирования певческой культуры и приобщения детей к музыкальной культуре в целом немаловажное значение имеет репертуар. Он подбирается в определённой системе и последовательности с учётом:

- художественной ценности,
- доступности по эмоционально-образному содержанию,
- возрастных возможностей детей,
- индивидуальных особенностях каждого ребёнка,
- педагогических задач.

Репертуар должен быть доступным, удобным, несложным, понятным.

А теперь переходим к практической части. С ребятами старшей группы мы покажем фрагменты нашей работы.

1. Заходят дети, здороваются речитативом. Потом я показываю варианты всевозможных пропеваний приветствия – это обучение детей прислушиваться и определять движение мелодии в небольших попевках.

2. Показ певческих упражнений на звукообразование («музыкальные бусы на ниточке», пропевание имени с «разбрасыванием» бусинок, «купание» в гармонии). Эти упражнения проделываем также со зрителями (взрослыми).

Вся эта работа исполняется а*capella – для развития чистоты интонации у детей, что гораздо сложнее, чем с аккомпанементом.

Дальше переходим к методике обучения детей пению. Подготовка педагога для эффективности занятия трудно переоценить, она включает:

Отбор и анализ необходимого певческого репертуара;

Составление плана работы наиболее адекватными методами и приёмами;

Тщательная подготовка самого педагога к исполнению песни.

Методы для обучения детей пению могут быть различными: наглядный, словесный, практический (применение музыкально-дидактических пособий и игр, приёма двигательного моделирования, метода уподобления характеру звучания музыки, и т.п.)

Работа над песней включает в себя несколько этапов:

Ознакомление с песней;

Разучивание песни;

Закрепление песни.

3. Я подобрала для ознакомления и начала разучивания народную песню «Рады мы вас видеть»:

сначала объясняю, почему выбрала именно её – создаю определённое настроение, соответствующее эмоциональному содержанию песни

далее пропеваю детям 2 куплета, обращаю внимание на характер, особенности звучания, соответствующие содержанию поэтического текста, отмечаю выразительные средства.

Приступаем к непосредственному разучиванию песни. Сначала выразительно прочитываем текст, потом проговариваем его с закрытым ртом). Далее – несколько упражнений на нисходящее движение и скачки. Самое сложное – запоменаение мелодии, поэтому я повторяю мелодию, проигрываю её на ф-но, использую музыкальную лесенку для показа. Разучиваем фразами, фрагментами, подкрепляю дыханием по фразам. Уточняю форму – здесь нет припева, только куплеты. Работаю над формированием у детей певческих навыков: чистоты интонирования, точного воспроизведения ритма мелодии, правильного дыхания, дикции, ансамблевого исполнения.

Для начала закрепления разучивания можно попробовать пение «цепочкой», когда я начинаю, а дети продолжают по фразам – это для показа. Но на практике закрепление происходит на последующих занятиях.

Разучивание нового материала не должно быть утомительным, нельзя перегружать детей, а надо сохранить интерес, поэтому переходим к исполнительству. Здесь можно использовать те приёмы, которые показаны на заключительном этапе закрепления выученной песни: исполнение педагогом вокала мелодии, узнавание основной мелодии при звучании на инструменте, определение ф-ного вступления и т.п. Предлагаю зрителям послушать 2-3 контрастные песни, которые дети исполняют хором, в ансамбле и солистами. А в завершение детского выступления мы споём совместно песню «Родина» С. Трофима (можно раздать зрителям распечатанный припев).

После этого детей отпускаем, чтобы не утомить их окончательно

Разговор об обучении детей пению очень долгий и разнообразный. Есть много интересных методик, которые помогут самому разобраться в этих вопросах и найти наиболее приемлемый для себя материал. В идеале, нужно вести дополнительно вокальный кружок – это значительно улучшит результаты певческой деятельности детей и будет способствовать накоплению собственного педагогического опыта. Поэтому, всегда есть, к чему стремиться, и нет предела совершенству. А дорогу осилит идущий.

Консультация для музыкальных руководителей «Роль развивающих музыкальных игр в развитии чувства ритма и коммуникативных черт характера дошкольников»

Игра с давних пор составляла неотъемлемую часть жизни человека, использовалась с целью его воспитания и физического развития. Время изменяло игру, что-то забывалось, что-то возникало вновь, но отказаться от игры невозможно, потому, что нельзя уничтожить живую потребность в игре. Изменяются условия игры, но неизменной остается тяга людей к игре.

Игра - основной способ обучения и воспитания дошкольников. Это не преувеличение. Игра - планета, на которой обитает ребёнок. Особенно ребёнок дошкольного возраста. Это воздух, которым он дышит. Его способ познания мира. Именно игра - главный способ обучения и воспитания дошкольника. Практически любые задачи, возникающие в процессе музыкального воспитания дошкольников (в том числе в семье), можно и нужно решать с помощью игры.

Игра - одно из универсальных средств в деле становления и активного обогащения личности, источник веселья, бодрости, радости, хорошего самочувствия, моторного настроения.

Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

- развлекательная;
- коммуникативная;
- релаксационная;
- развивающая;
- воспитательная.

Игра - самая свободная, естественная форма проявления деятельности детей, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «я», личного творчества.

Игра - активное средство воспитания и самовоспитания детей.

Таким образом, игра - это развивающая деятельность, это поведение ребенка, обладающего свободой выбора, ищущего и находящего способы действий и, значит, создающего то, что, раньше не делал.

Многообразие мира игры позволяет выделить игры, которые наиболее распространены и помогают каждому их участнику становиться лучше:

- сюжетно - ролевая игра;
- игра – драматизация;
- игра – труд;
- дидактические игры;
- подвижные игры;
- игры - забавы и развлечения;
- музыкальные развивающие игры.

Развивающие музыкальные игры помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память, быстроту реакции, воспитывают самостоятельность и коммуникативность.

Сюжеты, образы музыкальных игр конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать.

Движения, связанные с музыкой, ее характером, способствует целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Развивающие музыкальные игры помогают прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений; коммуникативные черты характера, умение действовать в команде сообща. Каждая игра имеет не только двигательные, но и музыкальные задачи:

- улучшать качество ритмичных движений детей;
- придавать основным движениям выразительность, диктуемую музыкой и образами исполняемой игры;
- формировать умение ориентироваться в пространстве, организованно двигаться в группе, выполнять различные перестроения в играх, отражая в них характер и форму музыкального произведения;
- способствовать формированию и развитию эмоциональности.

Отдельно хочется сказать о ритме. Формирование чувства ритма у детей, в том числе у детей с общим недоразвитием речи (как в нашем детском саду), является одной из наиболее важных и сложных задач. В работе необходима регулярность и систематичность. Вообще, основным принципом в работе над развивающими музыкальными играми является принцип «от простого к сложному». Сначала надо научить ребенка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением, драматизации с пением, инсценировки.

Развивающие музыкальные игры с пением позволяют тренировать различные группы мышц и развивают координацию движений. Музыкальное сопровождение влияет на качество исполнения: улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность. Создание определенного образа развивает фантазию и слуховое внимание детей. Важно развивать умение детей выполнять движения в ритме музыки.

Развивающие музыкальные игры с предметами развивают статическую и динамическую координацию движений, целевую точность и пластику движений. Можно использовать разные предметы - палки, ленты, обручи, мячи, платочки.

Развивающие музыкальные игры для развития эмоционально - волевой сферы развивают выразительность и координацию движений, эмоциональность, чувство прекрасного, мимическую моторику.

Игра «Прятки с платком» (муз. Т. Ломовой)

Развивает слуховое внимание, память, чувство ритма, координацию движений, целевую точность и пластику движений.

Все стоят в кругу. Под 1 часть музыки дети начинают передавать платок по кругу от ребенка к ребенку. Ребенок, у которого с концом музыки остается платок, выходит в круг – он водящий. Под 2 часть музыки дети, повернувшись друг за другом, бегут по кругу вокруг водящего, с концом музыки опускаются на одно колено, опускают голову и закрывают глаза. Водящий накрывает платком любого ребенка, после чего все дети встают.

Раз, два, три, кто там спрятался внутри?

Не зевайте, не зевайте, поскорее отвечайте!

После этих слов дети угадывают спрятанного ребенка, называя его по имени. Если они угадали, то спрятанный ребенок встает, снимает платок и говорит: «Я здесь!»

Игра «Пустое место» (р. н. м. «Как под яблонькой», обр. Т. Ломовой)

Развивает слуховое внимание, выдержку, ориентировку в пространстве, быстроту реакции.

Все стоят в кругу. Выбирается водящий, который встает за кругом. Под 1 часть музыки водящий идет вокруг детей по кругу, с концом музыки останавливается и дотрагивается рукой до ребенка, около которого остановился. Выбранный ребенок выходит за круг, а его место в кругу остается пустым. Выбранный ребенок и водящий поворачиваются спиной друг к другу.

Под 2 часть музыки они бегут по кругу в разные стороны, стараясь занять пустое место в кругу.

Игра «Колобок» (речевая игра)

Развивает координацию речи и движения, слуховое внимание, память, ориентировку в пространстве, быстроту реакции.

Дети в кругу, сидя на коленях, под проговаривание стихотворения передают по кругу мяч:

Колобок наш не ленился,

Очень быстро покатился,

Покатился, покатился,

В путь – дороженьку пустился.

Ребенок, у которого остался мяч, прокатывает его по полу любому ребенку по желанию, тот – следующему и т. д. на слова:

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел.

Затем, на слова: «Домой. Домой.», дети катят мяч в обратном порядке до тех пор, пока он не вернется к первому ребенку.

Игра «Эй, ребята, не зевайте» (авт. неизвест.)

Развивает чувство темпа и ритма, выразительность и координацию речи и движений, эмоциональность, память, ориентировку в пространстве, быстроту реакции.

Игра проводится аналогично игре «Колобок», под пение:

Эй, ребята, не зевайте,

Мячик наш передавайте!

Эй, ребята, не зевайте,

Мячик наш передавайте! *(Дети передают мяч по кругу.)*

Ай-яй-яй, ай-яй-яй,

Мяч скорее передай! *(Дети прокатывают мяч в кругу от одного ребенка к другому.)*

Ой-ёй-ёй, ой-ёй-ёй,

Ты верни его домой! *(Дети катят мяч в обратном порядке до тех пор, пока он не вернется к первому ребенку.)*

Игра «Светофорчики» («Детская полька», муз. А. Жилина)

Развивает чувство темпа и ритма, слуховое внимание, ориентировку в пространстве, быстроту реакции, воспитывает самостоятельность, коммуникативные качества.

Дети стоят в кругу. У каждого ребенка в руках по одному кубику (красному, желтому или зеленому). Под 1 часть музыки дети передают кубики по кругу (1 такт – два полуприседания, 2 такт – передача, повтор 4 раза). Под 2 часть музыки дети разбегаются и легко бегают по залу. С концом музыки дети должны из кубиков «построить светофор».

Игра «Передача бубна» (муз. Л. Шварца)

Развивает чувство ритма, координацию движений, целевую точность и пластику движений; воспитывает самостоятельность.

Дети стоят в кругу. У одного из них в руках бубен. Под 1 часть музыки бубен передается по кругу. На сильную долю такта – удар по бубну, на слабую – передача. На конец музыки ребенок, у которого остался бубен ударяет по нему 2 раза. Под 2 часть музыки дети танцуют, используя по своему желанию любые танцевальные движения, а ребенок с бубном, подыгрывая на нем, выбирает наиболее понравившегося ему в танце ребенка и передает ему бубен. Игра может усложняться, за счет увеличения количества передаваемых бубнов.

Игра «Раз, два, три, четыре, пять» («Игра», польская нар. мел.)

Развивает чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание, ориентировку в пространстве, быстроту реакции; воспитывает коммуникативные черты характера.

Дети стоят врассыпную. Под 1-ю часть музыки дети двигаются (легким или пружинящим бегом, или подскоками) по залу. На 2-ю часть музыки дети встают, в соответствии с названной цифрой (от 1 до 5 - парами, тройками, четверками и т. д.) в маленькие кружочки и двигаются по кружочкам хороводным шагом.

Опыт работы по теме «Ритмопластика как одно из главных средств музыкально- ритмического воспитания»

Одной из форм работы по музыкальному и физическому воспитанию в нашем детском саду являются занятия ритмопластикой. На сегодняшний день это одно из перспективных направлений развития успешности ребёнка.

Ритмопластика – своеобразный музыкально-ритмический психотренинг. «Музыкальный» означает, что ребёнок учится двигаться и владеть своим телом под музыку, «ритмический» - значит, что ребёнок осуществляет движения в такт музыке, в соответствии с заданным ею ритмом, а психотренинг подразумевает, что у ребёнка одновременно тренируются и психические процессы: восприятие, внимание, воображение, память, эмоции, речь, творческие способности.

Ритмопластика доступна всем малышам без исключения. Ведь в основе ритмопластики лежат как знакомые образные упражнения, так и исключительно разнообразные движения, которые принято делить на танцевальные, имитирующие, общеразвивающие и др.

В составе ритмопластики танцевальные композиции, музыкально-ритмические игры, психогимнастика, ритмическая гимнастика под музыку.

Особое место в моей работе вот уже более десяти лет занимает ритмическая гимнастика под музыку.

Ритмическая гимнастика в своём роде уникальна, она получила массовое распространение во всём мире. Здесь и темп, и интенсивность движений, и работа всех мышц и суставов. А ритмичная музыка, танцевальные движения создают положительные эмоции. О благотворном влиянии музыки известно много, она используется в различных областях медицины и практической психологии.

Ритмическая гимнастика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальными движениями.

Ритмическая гимнастика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Каждое упражнение имеет своё название и выполняется под соответствующую музыку. Занимаясь ритмической гимнастикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который является для них новым и необычным.

Несколько лет назад познакомилась с программой Бурениной «Ритмическая мозаика», изучила её. В музыкальные занятия активно начала

включать музыкально-ритмические композиции. И сразу увидела большой интерес детей к танцам на знакомые им детские песни. Праздники и развлечения не обходились без композиций из программы Бурениной. Предложила своим коллегам проводить утреннюю зарядку на основе программы «Ритмическая мозаика». Воспитатели меня поддержали и, в свою очередь, предложили мне провести такой эксперимент. И вот уже более десяти лет ко мне в музыкальный зал каждое утро с большим удовольствием приходят дети на утреннюю ритмическую гимнастику.

Формы проведения утренней гимнастики разнообразны: традиционная форма с использованием общеразвивающих упражнений, обыгрывание сюжета, игрового характера (3-4 подвижные игры), ритмическая гимнастика с использованием танцевальных движений, хороводов.

На педагогическом совете пришли к такому решению: каждая возрастная группа, начиная со второй младшей, две календарные недели занимается утренней зарядкой в традиционной форме в спортивном зале и две недели ритмической гимнастикой в музыкальном зале. Строю гимнастику следующим образом: вводную часть составляют движения динамичного характера (ходьба, бег, прыжки), затем следуют общеразвивающие упражнения. Это упражнения интенсивного характера, выполняются под музыку, без больших пауз отдыха. Заканчивается основная часть серией танцевальных упражнений, танцевально-ритмическими композициями. Завершается ритмическая гимнастика упражнениями на расслабление, цель которых – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени.

Спустя два года работы в этом направлении я отважилась представить комплекс утренней зарядки на районном конкурсе «Учитель года». Моё выступление в то время явилось новаторством, я была в нашем районе первым музыкальным руководителем, который проводил зарядку в такой необычной форме. Успех открыл для меня новые возможности, и я начала составлять новые комплексы, авторские музыкально-ритмические композиции. Мои комплексы нравятся воспитанникам, не секрет, что движение – это одна из важнейших потребностей человека и тем более ребёнка.

Цель: укрепить здоровье, повышать эмоциональный уровень, создать положительный психологический настрой.

Исходя из целей, решаются следующие задачи:

Эстетическое развитие;

Радость движения под музыку;

Развитие музыкального вкуса, музыкального слуха;

Грациозность, ритмичность;

Развитие уверенности в себе;

Воспитание навыка коллективных движений (синхронность)

Сочетание движений различных частей тела.

При составлении комплексов учитываю уровень подготовленности детей, слабую координацию движений. Большое внимание уделяю музыке,

сопровождающей гимнастику. Необходимо подобрать музыку, которая придётся по вкусу юным спортсменам: обычно это весёлые детские песенки, современная популярная музыка и, конечно же, классика. Весёлая музыка, высокая двигательная активность детей создаёт радостное, приподнятое настроение. На зарядке разрешается проявлять хорошее настроение, напевать мелодии звучащих песен. Для малышей подбираю произведения размеренного темпа, для ребят постарше – более ритмичные мелодии.

В моей фонотеке большой выбор детской, популярной и классической музыки. Использую сборники детской музыки композитора Протасова «На зарядку становись!», «Ладушки», сборники детской музыки Гладкова: «Сказочная детскотека», «Космическая детскотека», «Спортивная детскотека».

Много комплексов разработано со спортивными предметами: мячами, палками, гантелями, верёвочками. Специально для зарядки совместно с кастаньяншей сделали султанчики, или «шуршалки», как их называют дети. Идею взяла из интернета, на сайте «Музыкальный сад».

«Шуршалки» сделаны из пакетов для мусора разных ярких цветов: жёлтые, зелёные, сиреневые, оранжевые. Восторгу детей не было предела! Для малышей использую на зарядке платочки, флажки, кубики, погремушки.

Есть в моей копилке комплекс с детскими стульями. Дети средней группы выполняют комплекс «Медвежата», старшие ребята после общеразвивающих упражнений на стульях играют в игру «Займи стул».

Дети любят играть. Почему бы не поиграть на зарядке? Малыши играют с мишкой «Догони нас, мишка», «Воробушки и автомобиль», с платочками «Бегите ко мне!», «Лягушки и цапля», «У медведя во бору». Для старших ребят разработала игровые комплексы, в них включила игры большой и малой подвижности:

«Придумай фигуру»: дети под разные музыкальные фрагменты двигаются, на паузу выполняют задание – придумай фигуру стоя на одной ноге; сидя; лёжа на спине, животе; красивую фигуру парами и другие задания.

«Займи стул» — на развитие ловкости, быстроты реакции.

«Клетка» – воспитание выдержки, развитие ловкости.

«Не ошибись» – развитие чувства ритма, произвольное внимание и координацию рук и ног.

«Нитка и иголка».

Музыкально-ритмические игры помогают детям раскрыться, почувствовать уверенность в себе, импровизировать под музыку, чувствовать музыку. С помощью игр развивается творческая активность, воображение.

На курсах повышения квалификации познакомилась с программой Суворовой «Танцевальная ритмика», приобрела все выпуски, изучила. Сейчас это пособие является моим помощником в проведении ритмической гимнастики. С удовольствием дети исполняют спортивные композиции.

Результатами моей работы является выразительность движений под музыку, умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и

самостоятельному исполнению композиций. Дети без боязни могут выступать на сцене перед сверстниками, гостями.

В планах на будущее – продолжать заниматься ритмической гимнастикой.

Предлагаю несколько разработанных мною комплексов.

Комплекс ритмической гимнастики с ленточками в средней группе.

1. Ходьба спокойным шагом с ленточками в руках; ходьба на носочках в рассыпную, руки в стороны.

2. Лёгкий бег в рассыпную.

3. Общеразвивающие упражнения с ленточками; построение в рассыпную:

И.п. стать прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены, качание рук вперёд-назад;

И.п. основная стойка, руки за спиной, 1- наклон, руки назад - вверх, 2-и.п. 3-4 – повторить;

И.п. основная стойка, 1-одновременно сделать взмах руками вверх и поднять правую ногу, согнутую в колене, 2 – и.п., 3 – одновременно сделать взмах прямыми руками вверх и поднять согнутую в колене левую ногу, 4 – и.п.;

И.п. основная стойка, 1 – поворот вправо, взмахнуть ленточкой, 2 – и.п., 3 – поворот влево, взмахнуть ленточкой, 4 – и.п.;

И.п. сед на пятках, руки с ленточками опущены вниз, 1 – подняться на колени, руки в стороны, 2 – и.п., 3-4 повторить;

Прыжки на двух ногах через лежащие на полу ленточки, руки на поясе.

4. Под умеренно ритмичную музыку сложить ленточки, проводится игра «Цапля и лягушки» - учить выдержке, выполнять прыжки, имитирующие прыжки лягушки.

5. Расслабление, слушаем пение лесных птиц.

Комплекс утренней гимнастики с гимнастическими палками в подготовительной группе.

1. Ходьба в колонне по одному, палка на лопатках; ходьба на носках, руки подняты вверх; ходьба на пятках, руки вытянуты вперёд; ходьба скрестным шагом.

2. Лёгкий бег с выбрасыванием прямых ног вперёд, лёгкий бег с захлестом, палка в руках, хват обеими руками сверху.

3. Перестроение в три колонны; общеразвивающие упражнения с палкой. Музыкальное сопровождение – мелодия из кинофильма «Служебный роман».

И.п. ноги вместе, руки вытянуты вперёд; 1 – поворот туловища вправо с пружинкой, 2 – и.п., 3 – поднять согнутую в колене правую ногу, коснуться палки, 4 – и.п., 5, 6 – взмах назад согнутой в колене левой ногой, 7, 8 – и.п.

Повторить в другую сторону.

И.п. стоя, руки наверху стоящей вертикально палки, 1-8 четыре раза поднимать в сторону согнутую в колене правую ногу, 1-8 обойти вокруг палки вправо, держась за неё левой рукой, повторить в другую сторону

И.п. стоя, пятки вместе, носки врозь, палка вертикально на полу, медленно присесть, скользя руками по палке, медленно подняться вверх;

И.п. стоя, палка сзади в вытянутых руках, 1-4 лёгкий наклон вперёд, одновременно выставлять правую(левую) ногу на пятку, 5-8 ногами движение «гармошка».

И.п. сидя на полу, ноги согнуты в коленях, руки держат за концы зажатую коленями палку, «качалка» - лечь на спину, вернуться в и.п.

4. Под умеренно ритмичную музыку положить палки, выполнить музыкально-ритмическую композицию «Бабка Ёжка» из «Танцевальной ритмики Суворовой №5».

Комплекс утренней гимнастики с ленточками в подготовительной группе.

1. Ходьба спокойным шагом парами с высоким подниманием колена, ходьба на пятках и носках.

2. Бег лёгкий с выбрасыванием прямых ног вперёд, с захлестом.

3. Построение через центр в два круга, общеразвивающие упражнения с лентами в кругах, музыкальное сопровождение – вальс.

И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, наклон влево, взмах И.п. основная стойка, качание рук вперёд-назад;

правой рукой через сторону, вернуться в и.п., то же в другую сторону;

И.п. то же, наклон вперёд с отведением рук назад-вверх;

И.п. стоя, ноги на ширине ступни, приседания с выносом вперёд прямых рук с лентами;

Различные комбинации из танцевальных шагов, направленные на развития координации, пластичности, ритмичности.

4. Танец – импровизация с лентами для развития плавности движений, воображения, способствовать раскрепощению тела.

Используемая литература:

Фомина Н.А., Зайцева Г.А. «Сказочный театр физической культуры», издательство: «Учитель», 2002 г.

Социализация ребенка - дошкольника в процессе музыкально-игровой импровизации (Из опыта работы)

Все, существующие в мире, пути изучения человека (науки о человеке, различные виды искусств, мировые религии...), рассматривают его как неотъемлемую часть мироздания, природы, общества. Это говорит о том, что жизнь человека, его личностное формирование и развитие не могут проходить в изоляции и одиночестве. Действительно, с одной стороны, личностные качества человека формируются в процессе его приспособления к условиям окружающей среды, что выражается в активном усвоении им элементов культуры, социальных норм и ценностей. С другой стороны, усваивая социальный опыт и обогащаясь им, человек еще и реализует себя как личность, влияя на жизненные обстоятельства и окружающих людей, выбирая свою роль и позицию в общей системе социальных отношений, вливаясь в нее на основе собственных интересов, потребностей, стремлений, и самооценок. Иначе говоря, процесс социализации регулируется единством двух взаимопротиворечащих мотивов: «Быть со всеми» (социальная адаптация) и «Оставаться самим собой» (самоутверждение).

С.И. Гессен писал: «Давление внешней среды должно способствовать внутренней силе сопротивления растущей личности ребенка. Центростремительная сила в человеке должна всегда превышать центробежные силы внешней культуры, но и непрерывно ощущать их возрастающий напор».

Среди многих факторов и механизмов, влияющих на этот процесс, особое место занимает включает включение ребенка в различные виды социальных отношений в процессе развития основных видов детской деятельности. Особое место в этом занимает игровая деятельность как самый универсальный способ социализации ребенка дошкольника. Ее эффект тем более парадоксален, что она совмещает в себе сразу две линии социального развития детей: социальную адаптацию и самоутверждение, обретение собственной социальной позиции. Между тем, такая игра негласно оказалась сферой педагогического воздействия, в основном, педагогов-психологов и воспитателей детского сада. Например, как может оказывать влияние на социальное развитие дошкольников музыкально-игровая деятельность, практически нигде не рассматривается. Между тем, уникальные особенности музыкально-игровой деятельности детей использовались как механизм их социализации с незапамятных времен.

Так, отечественная музыкально-игровая культура своими корнями уходит в народное творчество, в его особую область, связанную с детьми, где любовь, забота и внимание взрослых вызвали у детей отклик на

разнообразные явления природы и окружающей жизни. Самые простые потешки, частушки, прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки вводили ребенка в музыкально-игровой мир, с его самобытным языком и жанровым разнообразием.

Дети с удовольствием поют на свой придуманный мотив попевки «Дождик, дождик, перестань...», «Радуга - дуга...».

Иногда уже в младшем возрасте дети могут сами придумать и текст, и мелодию. Однажды на занятии дети слушали «Колыбельную» муз. Гречанинова и я дала задание покачать маленького зайчика. Многие дети просто качали зайчика и пропевали слова «баю - бай», а Лера К., гладила зайчика и напевала «Спи мой зайчик, спи мой родной», и мелодия ее была нежной и ласковой.

Дети очень любят и музыкальные вопросы. Сначала я учила отвечать на них по своему образцу, а когда дети уловили смысл задания, то творчеству их не было конца. Это были такие упражнения как «Что ты хочешь, кошечка? - Молока немножечко!» или «Гуси, гуси, где ваш дом? - Там за речкой под мостом».

Этот огромный, добрый, веселый и красочный мир сочетал в себе быль и реальность с выдумкой и фантазией, рождая в душе ребенка неподдельный интерес и радость сопричастия.

Когда на занятиях дети слушали р.н.м. «Как у наших у ворот» (в обработке В. Агафонникова), у них сразу возникло желание инсценировать ее. Когда пели про муху, то дети взяли в руки воображаемый микрофон, изображая комара они играли на скрипочке. Во время пения про стрекозу у многих детей «заплясали» ноги и захлопали ладоши, а в конце песни поплясать захотелось всем вместе. У детей был уже в запасе багаж выученных движений, поэтому песня получилась яркой и выразительной. Любимой песней у детей в младшей группе была песня «Два веселых гуся» р.н.п. очень эмоционально дети передавали переживания бабуси о пропаже гусей, и конечно, шутливый, веселый образ главных героев песни.

Это было связано с тем, что музыка, гармонично соединяясь с игровыми правилами, давала ребенку безграничный простор для творческой фантазии и импровизации песенного, танцевального, инструментального и театрализованного характера, что способствовало реализации одной из важнейших социальных потребностей детей – потребности в самовыражении.

Этот многовековой и драгоценный музыкально-игровой опыт, наряду с исследованиями многих психологов, искусствоведов, педагогов, дает нам возможность и сегодня воспитывать у ребенка с раннего детства ценностное отношение к окружающему миру, умение с ним взаимодействовать на основе приобретенных знаний, сформированных ценностных ориентаций и смыслов.

Вместе с тем, он развивает в ребенке способность к наивысшим проявлениям своей внутренней свободы и самостоятельности. Так, основываясь на экспериментальных доказательствах в работах Н.А. Ветлугиной, можно утверждать, что именно творческий характер игровой

деятельности является проявлением всего, накопленного ребенком, музыкального опыта. В свою очередь, этот опыт обогащается в процессе творческой музыкально-игровой деятельности. Это связано с тем, что музыкально-игровая деятельность, как наиболее сильная из всех видов детской музыкальной деятельности средство воздействия на ребенка, объединяет пение, речь, жест, танец, игру на музыкальных инструментах и музыкальную театрализацию. Все эти компоненты становятся средством творческого самовыражения ребенка, средством его социализации. Особенно ярко это проявляется в музыкально-игровой импровизации, проявляющейся в способности сочинять и создавать что-то новое в процессе самой игры, без предварительных репетиций.

Для того, чтобы начать импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, ребенок дошкольник должен достичь определенного уровня музыкального развития, выраженного в следующих умениях: тонко воспринимать музыку, т.е. эмоционально сопереживать ее характеру, вплоть до оттенков настроения и чувств; хорошо понимать язык средств музыкальной выразительности, к которым относятся мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, форма; свободно владеть необходимыми для той или иной игровой ситуации исполнительскими навыками певческого, танцевального, инструментального и артистического свойства.

На одном из музыкальных занятий детям я дала задание, сочинить мелодию к словам:

Куклы весело плясали

Вальс и польку танцевали

В ритме вальса, в ритме польки.

Все дети справились с заданием, а некоторые даже к мелодии польки в конце добавили «тра - ля - ля», что развеселило всю группу. В музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальный слух, дети импровизируют в процессе сочетания сольного и группового пения и музицирования.

Используя, для начала, 1-2-3 музыкальных звука, они варьируют исполнение колыбельной для куклы, песенок про дождик, лесную кукушку, задорного петушка, грустную киску... Если, при этом, индивидуальная грамотность в выборе средств музыкальной выразительности умножится на коллективную радость сотворчества, - все участники этого процесса испытают сильные эмоциональные переживания, которые им захочется повторять вновь и вновь. Усложняя задачи коллективного творчества, детям предлагаю «прогуляться» по музыкальной лесенке в образах различных животных или любимых героев, предварительно обсудив особенности каждого из них. Например: «Мишка косолапый и большой, поэтому он топчется на месте и с трудом сбивается по лесенке»; «Зайка маленький и веселый, он скачет по лесенке и вверх и вниз легко и подвижно»; «Ласточка взлетает вверх к солнышку стремительно»; «Осенние листики опадают вниз печально...» После этого дети сами выбирают, наиболее соответствующий тому или иному игровому образу, средства музыкальной выразительности. В их импровизации можно будет чередовать сольное и групповое движение по

«музыкальной лесенке» вверх и вниз. Они поют и музицируют по собственному выбору, главное – чтобы их исполнение было органично создаваемому образу.

Более сложный пример. «Игры-драматизации» являются вершиной детского музыкально-игрового творчества. Они обладают сюжетностью, которая ориентируется на зрелищную выразительность (мимика, жест, движение), в сочетании с песенной выразительностью эти игры предполагают взаимодействие и столкновение между персонажами, посредством музыкально-двигательных диалогов и монологов с положительной развязкой. Игры драматизации сложны тем, что на синтез пения и движения в них наслаиваются элементы музыкально-театральной деятельности. Дети обладают огромными игровыми возможностями. К.С. Станиславский указывал: «Детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы»». Т.е. ребенок может глубоко погружаться в свою роль, верить в нее, действовать от ее лица.

Песня А. Филиппенко «На мосточке» - это один из примеров развернутого содержания, который требует от детей коллективного замысла. Замысел возникает под влиянием переживаний, вызванных песней, но сюжет дети строили по литературному тексту. Дети сказали, что нужен мостик, где будет сидеть волк, что нужно отвести место, где будет находиться козлик т.е. это будет лес. Ребята активно участвовали в обустройстве декораций, а потом стали распределять роли.

Роль козлика была отведена Мише, так как по решению детей он лучше всех изобразил сердитого героя. Злого волка предложили дети сыграть Никите, и он успешно справился с ролью. Во время пения первых куплетов дети сказали, что козлик не должен просто стоять «в лесу», он должен двигаться - есть траву, играть. После нескольких повторений, песня удалась. Драматизация песни заставила детей задуматься об отношениях, которые складываются между ее персонажами, об их поступках.

Приведенный пример свидетельствует об особенностях возникновения замыслов у детей в связи с их самостоятельной драматизацией песни, текст которой содержит развитый сюжет.

К вопросу распределения ролей необходимо подходить с точки зрения соответствия индивидуальности ребенка выбранной роли. Надо создавать у юных артистов импровизации состояние, когда происходит органичное сочетание знаний, умений и навыков с импровизационной свободой. Важно, чтобы дети вникали в характер музыки, сюжет и образы, учились понимать их, любить и воплощать. Благодаря этому у них постепенно накапливается репертуар из любимых игр, к которым они будут возвращаться с радостью и удовольствием. Это связано с тем, что хотя детское музыкальное игровое творчество обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей, но оно важно для самого ребенка, для его успешной социализации в обществе, для понимания того, как важно для развития человека сотворчество, его умение быть не «над», а «вместе» с другими.

Данный вид музыкальных игр, используя особенности детской игровой деятельности строится по принцип авторства, а не исполнительства, т.к. нацелен на максимальное развитие творческих способностей у детей. В работе над ним необходимо быть тонким режиссером, учитывая особенности маленького артиста. Помогать ему скрыть неумения и выделить то, в чем он силен. Необходимо помнить о том, что дети достаточно легко усваивают внешние признаки драматургии игры: сюжетную фабулу, отсутствие автора-повествователя, диалогическую форму общения. Однако важнейшие особенности драматургии игры трудны для детского восприятия и осваиваются постепенно (развитие действия, взаимодействия и столкновение персонажей, их характерные особенности и своеобразие).